

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Шустрик»

СОГЛАСОВАНО
и одобрено
на педагогическом совете
Протокол № 2
от « 19 » 11 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ №19 «Шустрик»
О.А. Ганина
« 19 » 11 2015г.



ПРОГРАММА

дополнительного образования детей дошкольного возраста
по хореографии

«ФИЕСТА»

Руководитель:
Акименко Анна Владимировна

Бердск, 2015г.

I. Пояснительная записка

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, народного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное.

Главное отличие и новизна программы состоит в использовании компенсаторных возможностей детей в период их раннего развития, детей, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора.

В общепринятой практике в хореографический коллектив набираются физически здоровые дети, которые имеют: развитый музыкальный слух, чувство ритма, физические и внешние данные. Практика последних лет показала, что среди детей, пришедших в танцевальный коллектив, распространены такие болезни, как сколиоз, косолапие, плоскостопие, нарушение координации движений, нервной системы.

Существующие образовательные программы по различным направлениям хореографического искусства акцентируют внимание на определенные стороны развития детей: общий духовно-нравственный рост, овладение мастерством, эстетическое развитие и т.д. Однако в них не рассматривается проблема развития детей, имеющих физические недостатки, отклонения в развитии.

Данная программа разрабатывалась на основе психолого-педагогических исследований в области коррекционной педагогики:

Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, Т.Ф. Кумариной.

Занятия многофункциональны: это и средство общего развития ребенка (Л.С. Выготский), его индивидуально-психологических способностей (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец), двигательных умений и навыков, первичных навыков учебной деятельности (Д.Б. Эльконин), форма взаимодействия, сотрудничества ребенка и педагога, опосредованная постижением мира танцевального искусства. Включение в содержание программы занятий разной направленности (физических упражнений, музыки, гимнастики, ритмики, игры, импровизации и т.д.) позволяет создать условия для разностороннего развития личности юного танцора, его чувственно-эмоциональной сферы, творческих способностей.

Цель программы: развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка.

Исходя из цели программы, определяются ее **задачи:**

специальные:

□ определение оптимальной программы обучения танцевальным дисциплинам (классическому, народному танцу),

□ выявление необходимости коррекции физических качеств детей и их развитие,

□ формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;

общепедагогические:

□ раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности,

□ формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям,

□ духовно-нравственное воспитание детей.

Условия реализации программы. Данная программа предназначена для занятий детей дошкольного, младшего школьного возраста, обучающиеся 10-14 лет, принятых в хореографический коллектив без специального отбора.

В группе первого года обучения занимаются дети 3-5 лет, второго года обучения - 6-9 лет, третьего - 10-14 лет. Продолжительность занятий на первом году обучения - 2 раза в неделю по 2 часа, на втором и третьем - 3 раза в неделю по 2 часа.

В группах занимаются по 12 - 15 человек. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими станками и зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм, обувь).

Характеристика возрастных особенностей. Психомоторные (двигательные) возможности ребенка зависят от возрастных особенностей развития ряда психических функций: мышечно-двигательных ощущений и восприятий, сенсомоторных процессов, памяти, мышления и

внимания.

Дошкольный период является весьма значимым для развития ребенка. Возрастной рубеж 5 - 7 лет - один из самых ценных этапов в жизни детей. Чрезвычайная подвижность, раздражительная активность, сенситивность дошкольника этого возраста говорят о колоссальных потенциальных возможностях его развития. В то же время дошкольники отличаются быстрой сменой настроения, утомляемостью. Они плохо владеют своим телом, у них не развита координация.

Поступление ребенка в танцевальный коллектив - важное событие в его жизни. Он оказывается в другой, по сравнению с детским садом, сфере общения. Новыми для него являются и взаимоотношения с педагогом и со сверстниками: отношения строятся на основе занятий общим делом - танцевальным искусством. Значительное место в программе отводится играм и подготовке концертных номеров.

У младших школьников возрастает скорость движений, но точность их еще невысока, много «лишних», неосознанных движений. Дети плохо различают и запоминают внешне сходные физические упражнения, движения; плохо их дифференцируют по основным параметрам управления. Недостаточно развиты в младшем школьном возрасте мышление, распределение и переключение внимания, что затрудняет обучение и усвоение двигательных навыков. Без учета особенностей данного возраста трудно избежать отрицательных результатов.

Если в этот период не работать над точностью, ловкостью и координацией движений, то в процессе интенсивного роста ребенка возникает диспропорция в управлении двигательным аппаратом.

Неуклюжесть движений может быть причиной застенчивости, робости, неуверенности в себе в старшем возрасте, что, в свою очередь, мешает социальной адаптации ребенка.

В младшем школьном возрасте важна профилактика нарушения осанки, так как этот возраст наиболее подвержен отрицательному влиянию средовых факторов в силу незавершенности окостенения позвоночника, недостаточной сформированности мышечного корсета и адаптации к длительному сидению за партой. Формирование правильной осанки весьма важно для укрепления общего здоровья детей, так как заболевания сердечнососудистой и дыхательной систем среди школьников взаимосвязаны с нарушением их осанки.

Коллективная танцевальная деятельность - это приобщение участников танцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений, гармоничности, пластической выразительности, динамике, темпу, ритму движения. Последовательное обучение искусству классического и народного танца способствует освоению разнообразных танцевальных умений, навыков, художественной выразительности и развитию творческих способностей. Кроме того, в коллективе формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания, самообразования. Коллективные требования к каждому участнику совместного труда закладывают базовые свойства личности.

На начальном этапе обучения танцевальные импровизации под музыку, сюжетно-ролевые, музыкально-танцевальные игры являются важнейшими формами работы, так как развивают творческую фантазию и двигательную активность детей.

Результаты освоения программы

К концу первого года обучения воспитанники должны:

- иметь первоначальные представления о танце, его истории,
- знать основы классического танца,
- владеть основами движений классического танца,
- уметь выполнять тренажные упражнения.

Второй год обучения:

- имеют представление о классическом и народном танце; об особенностях русского народного танца,
- знают художественно-выразительные средства русского танца: основные позиции и положения рук, ног и головы в русском танце,
- понимают взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца,
- владеют основами техники классического танца,
- принимают участие в беседах о танцевальном искусстве.

Третий год обучения:

- имеют представление о танцевальной культуре разных народов: русских, украинцев, эстонцев и др.,

- владеют основными приемами классического танца,
- умеют передавать характер и настроение музыки в танце, различают на слух танцевальные ритмы,
- умеют ориентироваться на сценической площадке,
- участвуют в обсуждении спектаклей, умеют изложить свою точку зрения при обсуждении спектаклей, танцевальных номеров.

II-1. Учебно-тематический план I года занятий

	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Духовно-нравственное содержание танца	4	2	2
3.	Танец в давние времена	8	2	6
4.	Музыкальная азбука	8	4	4
5.	Партерная гимнастика	36	4	32
6.	Ритмика	15	4	11
7.	Основы классического танца	25	6	19
8.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	18	1	17
9.	Танцевальные этюды	20	5	15
10.	Итоговые занятия	8	1	7
	Итого:	144	30	114

II-2. Учебно-тематический план II года занятий

	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Духовно-нравственное содержание танца	4	2	
3.	Сценический танец	8	2	6
4.	Музыка как вид искусства	4	3	1
5.	Основы русского танца	33	5	28
6.	Основные движения классического танца	40	4	36
7.	Ритмика	14	3	11
8.	Партерная гимнастика	35	4	31
9.	Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры	15	1	14
10.	Рисунок в танце	4	1	3
11.	Постановочная работа	32	2	30
12.	Репетиционная работа	18	2	16
13.	Сценическая практика	7	1	6
	Итого:	216	31	185

II-3. Учебно-тематический план III года занятий

	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Духовно-нравственное содержание танца	4	2	2
3.	Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств	4	2	2

4.	Народно-сценический танец	42	8	34
5.	Классический танец. Экзерсис	47	4	43
6.	Гимнастика (растяжка)	25	4	21
7.	Игровые импровизации	14	2	12
8.	Рисунок танца	4	1	3
9.	Постановочная работа	33	2	31
10.	Репетиционная работа	17	2	15
11.	Концертная деятельность	16	2	14
12.	Обсуждение опыта хореографических коллективов	8	8	-
	Итого:	216	36	180

III-1. Содержание первого года занятий

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с участниками танцевального коллектива. Правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практическая часть. Игра «Снежный ком»

Духовно-нравственное содержание танца. Передача эстетического образа и нравственного смысла средствами музыки и танцевальных движений. Отношение к партнерам в групповом танце. Отношение к групповому танцу и понимание своего места и роли в его исполнении. Нравственный смысл выполняемого движения. «Поклон» как извинение, как прощение, как благодарность.

Танец в давние времена. Танец среди других видов искусств в эпоху первобытного строя. Вера первобытных людей в сверхъестественную возможность воздействия танца на последующие события. Основная группа танцев: охотничьи (показ животного мира, предвосхищение предстоящей охоты). Флора и фауна.

Практическая часть. Импровизации на тему «Танцы первобытных людей».

Музыкальная азбука. Значение музыки в танце. Музыка эмоциональная, программная, ритмическая основа танца. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Практическая часть. Прослушивание музыкальных произведений или их фрагментов, определение характера этой музыка (быстрая, медленная, грустная, веселая).

Партерная гимнастика. Особенности и отличия партерной гимнастики от других видов. Ее роль в развитии суставно-двигательного аппарата, коррекции физических недостатков.

Практическая часть. Комплекс упражнений для коррекции осанки, нарушений свода стопы (косолапие, плоскостопие). Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног; на развитие гибкости: зайчик, лягушка, птичка, лодочка, корзиночка, колечко, книжка, клубничка, кукла.

Ритмика. Музыкально-ритмические упражнения. Фигурная маршировка: движение ритмично, в соответствии с характером музыка, ее ритмом. Изучение движений, сочетающих хлопки, прыжки, притопы в разном ритмическом рисунке и комбинациях. Движения на координацию: зеркало, нос-ухо, гармошка.

Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры как форма усвоения танцевального опыта людей. Игры, снимающие эмоциональное и психофизическое напряжения, развивающие устойчивость и концентрацию внимания, артистичность, творческие способности, ритмический слух.

Танцевальные этюды. Образное восприятие танцевальных сюжетов. Развитие артистичности (перевоплощение в разные образы), воображения, взаимодействия друг с другом. Подготовка к танцевальным постановкам, композициям.

Практическая часть. «Васильковая поляна», «Папа», «Веснушки», «Спляшем Ваня!», «Телепузики», «Лопух», «Птичий двор».

III-2. Содержание второго года занятий

Вводное занятие. Планы и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий, правила техники безопасности и поведения во время занятий.

Практическая часть. Танцы-импровизация на тему «Летние каникулы».

Духовно-нравственное содержание танца. Развитие отношений с партнерами в групповом танце. Отношение к содержанию танца, передача его средствами музыки и танцевальных движений.

Уважительное отношение к зрителям.

Сценический танец.

Музыка как вид искусства. Музыка - вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах. Ее активное воздействие на психику человека. Музыка - передача эмоционального состояния (радость, грусть, тревога, любовь). Музыкальный размер. Программная музыка (музыка для балетного спектакля, партии разных героев). Звучание различных музыкальных инструментов: духовых, ударных, струнных, клавишных. Народные музыкальные инструменты.

Основы русского народного танца. Понятие «русский танец». Его виды и отличительные черты: хоровод, плясовая, перепляс, кадриль. Музыкальное сопровождение русского народного танца.

Практическая часть. Положение рук в русском танце. Усвоение основных движений русского народного танца: гармошка, ковырялочка, притопы, дробы (ритмическое выстукивание ногами танцевальных узоров), мотал очка. Ходы русского народного танца: переменный шаг, припадание. Стилизация русского танца.

Основные движения классического танца. Понятие «классический танец», определенный вид хореографической пластики, система движений, призванная сделать тело дисциплинированным, подвижным, прекрасным. Терминология классического танца. Понятие опорной и работающей ног. Позиции рук: подготовительная, I, II, III; позиции ног: VI, I, II; постанова корпуса (понятие «осанка»). Искусство танцевального поклона: поклон как приветствие, «здравствуйте», «до свидания».

Технические особенности движений классического танца. Изучение основных движений классического танца: plie (по VI, I, II, III позициям); battements tendus (по I позиции), rond de jambe par terre (по I позиции), battement releve lent на 90°. Все движения исполняются в сторону.

Практическая часть. Отработка основных движений классического танца. Продолжение постановки корпуса, ног, рук, головы; releve на полупальцы в I позиции. Бег на полупальцах (pas soule). Перегибы корпуса; подготовительное, первое port de bras. Прыжки: temps leve saute (по I, II позициям). Галоп, подскоки в различных комбинациях.

Ритмика. Музыкально-ритмические упражнения, движения, развивающие ритмический слух. Усложнение ритмического рисунка.

Партерная гимнастика. Исполнение движений в положении лежа на полу. Подготовка тела для исполнения движений классического танца у станка и на середине: позиции ног, plie, sou-de-pied, passe, battement tendu, battement releve lent на 90°.

Практическая часть. Исполнение движений в положении лежа на полу. Движения на закрепление мышц спины, выворотности, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты. Упражнения, корректирующие физические недостатки.

Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры. Игра как самовыражение ребенка, развития его артистичности, снятие психофизического напряжения.

Практическая часть. Игры предыдущего года.

Игры для усвоения рисунка в танце. «Воротца», «Коридор», «Ручеек», «Хоровод», «Капуста».

Рисунок в танце. Понятие «рисунок в танце». Основные рисунки: круг, диагональ, полукруг, вертикальная линия, горизонтальная линия, колонки, ручеек, змейка, галочка. Интервалы, распределение сценического пространства.

Постановочная работа. Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала. Рождение образов, этюды на эту тему. № «Масленица!».

Репетиционная работа. Отработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Сценическая практика. Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

Народно-сценический танец. Понятие «народно-сценический танец», его возникновение.

Практическая часть. Упражнения у станка, их отличие от упражнений классического танца.

«Ирландия»

Народные танцевальные элементы. Основные положения рук, ног, корпуса. Упражнение «Кузнечик». Переходы, рисунки, положения.

Итоговые занятия. Выступление перед родителями

III-3. Содержание третьего года занятий

Вводное занятие. План и содержание работы на новый учебный год. Расписание занятий; правила поведения и техники безопасности в танцевальном классе

Духовно-нравственное содержание танца. Великие артисты балета: Г. Уланова, М.

Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, Р. Нуриев. Их духовно-нравственные качества в исполнительском мастерстве. Развитие отношений с партнерами в коллективном танце, со зрителями. Самооценка исполнения танца, отношений с партнерами, педагогами, своего положения в коллективной деятельности. Рассмотрение новых направлений в хореографии, течений и движений.

Музыка и танец - взаимосвязь двух искусств. Многонациональность музыкального языка. Характер музыкального сопровождения, его соответствие характеру движений.

Практическая часть.

Классический танец. Экзерсис. Основные понятия в классическом танце: осанка, выворотность ног, гибкость, шаг, устойчивость, центр тяжести тела, позиции ног и рук, функции опорной и работающей ноги.

Практическая часть. Экзерсис у станка: plie, battement tendus, battement tendus jetes, ronds de jambe par terre, battement fondus, battement Developpe, Grand battement jetes. Все движения исполняются лицом к станку, поочередно с правой и левой ноги, для правильного усвоения выворотности ног упражнения сначала изучаются в сторону, позднее - вперед и назад.

Экзерсис на середине. Положение тела: en face, epaulement croise и epaulement efface. Port de bras (второе, третье); temps lie, первый, второй arabesque.

Подготовка к вращениям на месте, по диагонали.

Прыжки (allegro): temps leve saute (по I, II, III позициям), changement de pieds (по III позиции), pas echappe на вторую позицию.

Гимнастика (растяжка). Различные группы мышц, знание их и возможность работы над развитием определенной группой мышц.

Практическая часть. Упражнения и движения на развитие гибкости, выворотности, шага.

Игровые импровизации в танце как возможность самовыражения, самоутверждения, снятия психофизического напряжения, зажатости.

Развитие артистичности, воображения, фантазии.

Практическая часть. Импровизации на разнообразные музыкальные темы: явления природы, поведение животных, на темы сказочных персонажей, сюжетов.

Рисунок танца. Расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке. Рисунки: круг, «корзиночка», воротца, звездочка, полукруг, шен.

Постановочная работа. «Полёт». «Блеск»

Репетиционная работа. Обработка движений танцевального номера. Работа над синхронностью исполнения танца. Точность исполнения фигур и перестроений в танце. Ориентирование на сценической площадке.

Концертная деятельность. Правила поведения перед, во время и после концерта, выступления на сцене. Выступление с подготовленным танцевальным номером на различных концертных площадках.

Обсуждение опыта хореографических коллективов. Посещение концертов хореографических коллективов. Обсуждение увиденного.

Просмотр видеоматериалов об ансамблях народного сценического танца. Дискуссия, обсуждение увиденного.

IV. Методическое обеспечение программы

В данный хореографический коллектив принимаются дети без специального отбора, поэтому необходимость коррекционной работы немаловажна для успешного дальнейшего изучения классического, народного, эстрадного танца. Коррекционная направленность на начальном этапе позволит в дальнейшем двигаться ускоренными темпами.

Процесс обучения детей в коллективе основывается на следующих принципах: активности, единства теории и практики, наглядности, доступности, систематичности занятий, прочности усвоения знаний и индивидуального подхода.

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка в середине, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического и народно-сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У каждой группы первого, второго и третьего годов обучения свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений, навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе строится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

На первом году занятий особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных

двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы спины, ног, способствуют развитию координации движений. Для данного коллектива освоение основ классического танца - это способ развития ловкости и выворотности ног, координации движений, устойчивости и равновесия у юного танцора.

В материале народного танца дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где имеет значение характер и актерское мастерство, до танцев, где важна техника ног и виртуозность исполнения движений. Народные танцы могут быть приближены к детской тематике или наполнены сюжетами из сказок, детских игр. Особенно большое значение имеет воспроизводство по записи подлинного национального танца, доступного детям. При выборе народного танца учитывается степень его трудности для детей. Танцевальная импровизация под музыку в данной программе не является основным методом работы, но необходима для гармоничного развития. Задания даются в качестве отдыха на занятии. В них включены темы, связанные с явлениями природы, поведением животных, сказочные сюжеты, игры, а также темы, близкие детскому воображению. Сюжетно-ролевые и музыкально-танцевальные игры развивают творческую фантазию и творческую активность у детей.

Большое значение имеют познавательные беседы и походы на концерты и спектакли. Дети учатся вести себя на сцене, за кулисами. На примерах выдающихся хореографов, танцоров они познают значение творчества, приобретают опыт в обсуждении просмотренных спектаклей, дают им эмоциональную оценку. Беседы лучше всего проводить в перерыве между занятиями, а к походам в театр или на концерт следует готовиться заранее, изучив вместе либретто или другую литературу, касающуюся темы спектакля.

Значительную роль в художественном воспитании детей играет сценическая практика. Она вводится на втором году занятий. На основе пройденной программы подготавливаются концертные номера. Правильный подбор концертных номеров с учетом возможностей детей, внутреннего мира ребенка содействует творческому росту ребенка в процессе реализации его потребностей, способностей и умений в танцевальной деятельности. Участие детей в концертах и мероприятиях города, области, а также выступления на других площадках города поддерживают интерес к занятиям.

Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты, вся деятельность ансамбля - это радость творчества. И только через совместную деятельность педагогов и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

Подготовка к совместному выступлению имеет большое значение в решении воспитательных и образовательных задач. Общие репетиции сближают детей, между членами коллективов ансамбля устанавливаются дружественные, товарищеские отношения, каждый участник ансамбля несет ответственность за каждого члена своего коллектива.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту детей. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

Роль музыкального сопровождения на уроках хореографии. Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы упражнения на уроках хореографии. Грамотно подобранный музыкальный материал способствует развитию музыкального слуха, чувства ритма, воображения и музыкального слуха ребенка.

На первом году обучения темп и ритмический рисунок просты, впоследствии они становятся более разнообразными. Уже на первых уроках начинается развитие музыкального слуха учащихся. Вначале учащиеся знакомятся с музыкальными размерами $2/4$, $3/4$ и $4/4$, просто слушая музыку, затем, маршируя под музыку, причем шаги должны совпадать с музыкальным ритмом.

После усвоения простого марша на $2/4$ они приучаются к различным музыкальным размерам, через разнообразие музыкального сопровождения, ускорение и замедление темпа, изменение музыкального размера, при строгом соблюдении цельности музыкальной фразы.

Как нельзя дважды войти в одну реку, так нельзя провести два одинаковых урока. На творческий поиск, импровизацию педагога побуждают сами ребята, разнообразие индивидуальностей в каждой группе. Комбинирование составных частей танцевального занятия в единое целое дает возможность вносить в него различные элементы творчества, игры, необходимые для поддержания внимания детей, атмосферы всеобщей заинтересованности. Но свобода от власти схемы не означает отсутствия системы, тематический план является компасом, показывающим направление занятий на протяжении всего года.

VII. Литература

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.
2. Белова В.В. Дополнительное образование: некоторые вопросы программирования. М.: 1997.
3. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. Москва, «Искусство», 1989.
4. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М.: «Владос», 2002.
5. Красовская В. История русского балета. Ленинград, «Искусство», 1978.
6. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие. М.: «Аспект Пресс», 2001.
7. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие. М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002.
8. Озеров В.П. Психомоторные способности человека. Дубна, «Феникс+», 2002.
9. Позль Карл. Младшая муза. Москва, «Детская литература», 1986.
10. Спинжар Н.Ф. Самовоспитание как условие педагогической коррекции. М., МГУКИ, 1999.
11. Ткаченко Т. Народный танец. М.: «Искусство», 1967.